

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение  
города Новосибирска «Детский сад № 171 «Черничка»

Новосибирск, Первомайский район, ул. Пихтовая, дом 2Б,  
тел/факс 337-10-30, e-mail: ds\_171@mail.ru  
сайт: ds171nsk.edusite.ru

**ПРИНЯТО**

Протокол педагогического совета  
№ 11 от 29.08.2018



**УТВЕРЖДАЮ**

заведующий  
Исакова Н.В.

Приказ № 117  
Дата утверждения 29.08.2018

М П

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

КРУЖКА «ПЕСЕНКА-ЧУДЕСЕНКА»

(для детей 5-7 лет)

Составила: музыкальный руководитель

Хохлова Н.Ю.

Новосибирск 2018

## Пояснительная записка

Неотъемлемая часть гармоничного развития личности - духовная составляющая, с одной стороны, и реализацией творческих возможностей, с другой. В 21 веке реализация творческих задатков, воспитание креативной личности является одной из основных задач, начиная с дошкольного возраста.

Родители, безусловно, желают, чтобы их дети развивались в творческом направлении, выступали на сцене, активно проявляли себя. Однако дети не всегда могут открыто проявлять эмоции, выразить себя, пользоваться своими природными данными. Родители же чаще всего не имеют нужных навыков для распознавания способностей и таланта своего ребёнка. С этой целью появляется необходимость в создании условий развития детского творчества, музыкальных способностей, следствием чего явилась разработка программы для развития вокально-хоровых способностей и исполнительского мастерства «Песенка-Чудесенка».

Одним из любимых детьми видов музыкальной деятельности является пение. Оно обладает большим потенциалом эмоционального, музыкального и познавательного развития. Уже в раннем возрасте дети реагируют на песню, ещё не понимая до конца её содержания. В процессе развития мышления, речи, накопления новых образных представлений обогащается воображение ребёнка, возрастает интерес к самой песне, а также к её воспроизведению. Благодаря пению у ребенка развиваются музыкальные способности: интонационный, звуковысотный, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, обогащаются представления об окружающем мире, совершенствуется речь, ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками.

Поскольку пение – психофизический процесс, который связан с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Вокально-хоровые занятия предполагают постановку и развитие детского певческого голоса, формирование вокально-исполнительских умений, подготовку исполнительского вокального репертуара, разучивание и освоение вокальных партий. Систематические занятия помогают снять скованность, ускоряется

процесс овладения навыками публичных выступлений, дети перешагивают через «я стесняюсь», начинают верить в себя.

Программа разработана на основе парциальной Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И.Каплунова, И.Новоскольцева). Программа по вокальному пению предназначена для детей от 5-7 лет. Занятия в вокальном кружке «Песенка-чудесенка» проводятся с сентября по май, 36 занятий в год. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью до 25 минут, которые проводятся один раз в неделю с оптимальным количеством детей 10 человек.

**Основная цель** певческой деятельности – воспитание у детей певческой культуры через развитие музыкальных способностей.

**Задачи. Обучающие:**

- Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон.
- Закреплять у детей навыки совместного пения, развивать чувство ансамбля.
- Поддерживать желание петь в повседневной жизни.
- Обучать чистоте интонирования, четкой дикции, правильному певческому дыханию, артикуляции.

**Воспитательные:**

- Формировать интереса к вокальному искусству.
- Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
- Воспитывать у детей веру в свои силы и творческие способности.
- Воспитывать творческую инициативу, желание импровизировать.

**Развивающие:**

- Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
- Развивать мышление, аналитические способности.
- Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.
- Развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учить понимать и любить музыку.

### Особенности детского певческого голоса.

«Пение – сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, т.е. взаимодействие певческой интонации (нефальшивое звучание) и слухового, мышечного ощущения», писала Н.А. Ветлугина. В соответствии с этим обучение детей певческим умениям связано с задачей осторожного развития детского голоса и сохранения его естественного звучания. Чтобы исключить ошибки, необходимо обращать внимание на основы физиологии детского голоса. Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Для этого необходимо подобрать музыкальный материал – репертуар, соответствующий певческим возрастным возможностям детей, а также следует учитывать диапазон звучания детского голоса. Диапазон детей 5-6 лет (до)ре – до (второй октавы). Голосовой аппарат ребёнка отличается от голосового аппарата взрослого. Он очень хрупкий, нежный, непрерывно растет в соответствии с развитием всего организма ребёнка. В связи с тем, что голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы и певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, следует исключить форсированное пение. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Необходимо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким. Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 5-6 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами.

У детей 7-го года жизни достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У них также появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; дети свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется и становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до - ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Чтобы интерес детей к занятиям сохранялся, требуются определенные условия: игровой характер занятия, активная концертная деятельность, доступный и

интересный песенный репертуар, использование шумовых инструментов, звуковоспроизводящая аппаратура, сценические костюмы.

### **Режим занятий.**

Программа предназначена для детей 5-7 лет. Предполагается 36 занятий в год. Продолжительность занятий 25-30 минут.

Программа рассчитана на два года обучения.

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: артикуляционная гимнастика, скороговорки, упражнения для распевания, исполнение песен, игры для развития актерского мастерства. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

### **Прогнозируемые результаты и способы их проверки.**

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к пению. Используемые формы и методы работы будут давать такие результаты:

1. Дети владеют навыками пения: поют легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, поют хором и сольно, удерживают дыхание до конца фразы, чисто интонируют мелодию
2. Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных и шумовых инструментах; усваивают ритмический рисунок, движение мелодии, играют слаженно.
3. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их. Сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения.
4. Дети учатся понимать дирижерский жест: вступление, динамические оттенки, ритмическая поддержка, окончания фраз.
5. Дети выступают с вокальными номерами в мероприятиях детского сада, а также принимают участие в различных конкурсах и фестивалях.

## Методы, приемы

Для проведения занятия необходимо учитывать некоторые особенности работы с детскими голосами, обусловленные возрастом и детской психикой, спецификой детского восприятия, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

- **Объяснительно-иллюстративный метод (метод показа и подражания), (наглядный)**

включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания.

- **Метод мысленного пения (практический)**

Прежде чем начать петь какую-либо мелодию или просто звук, ребёнок должен услышать её мысленно, пропеть про себя.

- **Метод сравнительного анализа (словесный)**

Дети сравнивают различные образцы звучания голоса, дети учатся понимать и дифференцированно воспринимать отдельные компоненты вокального исполнения, отличать правильное звукообразование от неправильного.

- **Концентрический метод (М.И.Глинка), (практический)**

На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

Развивая слух и голос детей, использую следующие **приемы**:

- Выразительное чтение текста песни в процессе разучивания.
- Пропевание песен легким отрывистым звуком (стаккато) на гласную «у» с целью уточнения интонации при переходе со звука на звук и снятия форсировки.
- Вокализация песен на какой-либо слог (чаще всего «лю») или гласный звук с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены, оттачивания фразировки.
- Использую пение а саррелла как прием для развития чистоты интонации.
- Пение «по цепочки».
- Для отчетливого произношения согласных звуков в конце слов я акцентировала внимание детей (в разучиваемой песне) на правильном замыкании звуков по руке (дирижерский жест – снятие).

Залог правильной певческой установки во многом зависит от верной позы детей стоя, сидя, также необходимо следить за положением головы ребёнка, корпуса, работой артикуляционного аппарата.

На этапе формирования вокально-хоровых навыков в работу включаются одновременно почти все элементы вокально-хоровой техники, такие как дыхание, звукообразование, звуковедение, артикуляция и дикция, чистота интонирования, ансамбль.

Своё занятие я начинаю с разминки (гимнастики) голосового и дыхательного аппарата ребёнка, т.е. с распевания и дыхательной гимнастики. Дыхательные упражнения подготавливают диафрагмальную мышцу к пению.

Примеры дыхательных упражнений:

1. «Надуй воздушный шарик» (см. приложение 1).
2. «Озвученный выдох»
3. «Свеча»
4. «Насос» (дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой)
5. Упражнения с длинным выдохом на закрытых звуках (шипящих или свистящих).

Для выработки навыка выразительной дикции я использую следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаюсь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;

- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

Распевание провожу в течение 2-3 минут, в удобном для ребенка диапазоне, постепенно расширяя его вверх, предлагая исполнение того же упражнения в разных тональностях, поднимаясь вверх по полутонам, затем таким же образом опускаясь вниз. Также в качестве распевок могут служить небольшие песенки, такие как: «Цыплята» (муз. А. Филлипенко, сл. Т.Волгиной), «Бобик» (муз.Т.Попатенко, сл. Н.Найденовой), «Птичка» (муз. М.Раухвергера, сл. А.Барто).

После распевания я уделяю пару минут на произношение скороговорок используя разные варианты говорения - от шепота до громкого звучания, от медленного темпа до быстрого.

Основной этап включает в себя разучивание песен, проводится работа на развитие исполнительского мастерства. Интересное и живое исполнение песни требует эмоционального отклика от ребёнка, выражения его чувств и эмоций, поэтому некоторые занятия посвящены развитию актёрского мастерства.

### **Формы подведения итогов:**

Открытые занятия в течение года для детей других групп, а также родителей, выступление на утренниках и развлечениях, родительских собраниях, а также на отчётном концерте.

### **Результативность. Мониторинг освоения детьми программного материала.**

Мониторинг показателей уровня развития вокально-творческих способностей детей 5-7 лет проводится в начале и конце учебного года. Диагностика позволяет определить уровень развития голоса и вокально-хоровых навыков, отследить положительную динамику развития.

Мониторинг музыкального развития детей провожу по методике Ольги Радыновой, предназначенной для учреждений дошкольного образования. Обследование проходит на основе трёх основных видах музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма.



## Заключение

Занятия по дополнительной программе «Песенка-Чудесенка» способствуют тому, что дети увлечённо занимаются музыкально-творческой деятельностью: свободно исполняют выученный материал, с удовольствием поют выученные песни в группе и дома, после выпуска из детского сада поступают в школы искусств, музыкальные школы, продолжая заниматься пением и осваивая музыкальную грамоту. Дети с удовольствием «выступают» перед зрителями в группе, на мероприятиях, проводимых в дошкольном учреждении, а также на различных конкурсах и фестивалях.

Голос детей становится более выразительным, эмоциональным, дети чисто интонируют. В играх-импровизациях под музыку активно проявляют свои творческие способности.

Благодаря занятиям с уверенностью можно сказать, что, проходя все этапы творческого процесса, ребёнок максимально использует свои способности и скрытые ресурсы. Активизируются и развиваются такие способности как: инициатива и самостоятельность, положительное отношение к миру искусства, любознательность, способность к принятию собственных решений, способность договариваться, учитывая интересы и чувства других. Все это создает предпосылки к успешной учебной деятельности ребенка 5-7 лет.

## Список литературы

1. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актер». Москва 2012.
2. Кацер О.В «Игровая методика обучения пению», изд. «Музыкальная палитра». С-П, 2005.
3. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж». СПб, 1997.
4. Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь». Москва, 1985.
5. Битус А.Ф. «Певческая азбука ребенка». Минск, 2007.
6. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду». Москва, 2010
7. Савкова З.В. «Техника звучащего слова». Москва, 1998.
8. Буренина А.И. «Театр всевозможного». С-П., 2008
9. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду, «Просвещение», 1989.
10. Станиславский К. С. Работа актера над собой в творческом процессе Переживания. Дневник ученика. – Москва, 2008.
11. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М.: Academia, 1999.

## Приложение 1.

### **1. Упражнение "Надуй воздушный шарик"**

Упражнение на вдох и выдох.

Исходное положение: положение корпуса прямо, руки положить на нижнюю часть живота (для контроля правильности вдоха и выдоха).

Выполнение:

Вдох - живот идет вперед и вниз (надуваем воздушный шарик), выдох - возвращается в исходное положение ("шарик сдулся").

Вдох делается носом, выдох ртом.

### **2. Упражнение "Озвученный выдох".**

Исходное положение: одну руку положить на нижнюю часть живота (для контроля правильности вдоха и выдоха).

Выполнение:

Медленный вдох носом на сомкнутые зубы и губы.

Медленный выдох на звук "с". Губы растянуты в улыбке.

Вдох на 5 счетов, задержка дыхания на 2 счета, выдох на 5 счетов.

### **3. Упражнение «Свеча».**

Исходное положение: положение корпуса прямо, одну руку положить на нижнюю часть живота (для контроля правильности вдоха и выдоха), а другую – держать перед собой у рта на расстоянии 20-30см., ладонь обращена к губам.

Выполнение: Детям предлагается представить, что перед их ртом находится не ладонь, а воображаемая свеча, которая горит. И им надо так мягко и равномерно, без толчков распределять выдох (причем как можно дольше), чтобы при этом свеча не погасла, а в крайнем случае ее пламя лишь бы только колебалось от дуновения легкого ветерка.

### **4. Упражнение «Насос», «Накачивание шины» (дыхательная гимнастика А. Н.Стрельниковой)**

Вдох шумный, мгновенный и глубокий как укол.

Исходное положение: встать прямо, руки опущены. Слегка наклониться вниз к полу: спина круглая (а не прямая), голова опущена (смотрит в пол вниз, шею не тянуть и не напрягать).

Выполнение: Сделать короткий шумный вдох в конечной точке поклона. Слегка приподняться, но не выпрямляться полностью – в этот момент абсолютно пассивно уходит выдох через нос или через рот. Затем снова наклон и одновременно с поклоном сделайте короткий шумный вдох. Затем, выдыхая, слегка выпрямитесь, выпуская воздух через нос или через рот. 4 поклона – вдоха, после чего остановка, отдых 3-5 секунд – и снова 4 поклона-вдоха. Увеличивать количество поклонов постепенно, начиная с 4-8 и до мах 96 раз (для более старших).

### ***5. Упражнения с длинным выдохом на закрытых звуках (шипящих или свистящих).***

Для этого я использую различные образы: как играет ветер с листвой, как звучат пчела, жук, комар, как спустился воздух из колес машины, сердится кошка и т. д. Далее переходим на выдох самого закрытого гласного звука «у»: самолет, поезд: снижаем и набираем высоту голоса, изменяем громкость.

**Перспективный план работы с детьми старшей группы (5-6 лет)**

<b>месяц</b>	<b>№</b>	<b>Форма мероприятий и название</b>	<b>План занятий</b>
<b>Сентябрь</b>	<b>1.</b>	<b>Диагностика музыкальных способностей</b>	Произвести отбор детей, выявить наличие ладового чувства, чувство ритма, музыкального слуха, желания петь.
	<b>2.</b>	<b>Вводное занятие</b>	Формирование певческих навыков, певческая установка. Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха.
	<b>3.</b>	<b>Занятие</b>	Артикуляционные гимнастики. В песенно-игровой форме рассказать о том, как нужно заботиться о своем голосе.
	<b>4.</b>	<b>Занятие</b>	Знакомство с новой песней. Сл. и муз. Азаматова «Осень - красавица»
<b>Октябрь</b>	<b>1.</b>	<b>Занятие</b>	Продолжаем знакомство с песней. Беседа об эмоционально – образном содержании песни.
	<b>2.</b>	<b>Занятие</b>	Выразительное чтение текста новой песни. Работа над сложными ходами песни.
	<b>3.</b>	<b>Занятие</b>	Знакомство с новой песней: сл. муз. Д.Львова-Компанейца «Снежная песенка» Работа над дыханием и дикцией. Беседа об

	<b>4.</b>	<b>Индивидуальные репетиции</b>	эмоционально – образном содержании новой песни.
<b>Ноябрь</b>	<b>1.</b>	<b>Занятие</b>	Элементы музыкального языка. Динамика, темп, лад. Работа над песнями
	<b>2.</b>	<b>Занятие</b>	Познакомить с вокально-певческой постановкой корпуса. Исполнение муз. руководителем песенки «Петь приятно и удобно». Закрепление упражнений и песен.
	<b>3.</b>	<b>Занятие</b>	Знакомство с новой песней: О.Юдахина «Гномик». Закреплять умение передавать эмоциональное настроение песни. Раскрывать образ с использованием выразительных движений. Двигательная импровизация.
	<b>4.</b>	<b>Занятие с родителями</b>	Пригласить родителей на занятие кружка, познакомить с ролью кружка в жизни ребенка, задачами пения, с перспективами выступления.
<b>Декабрь</b>	<b>1.</b>	<b>Занятие</b>	Дать понятие о высоких и низких звуках. Знакомство с новой песней: В.Герчик «Песенка друзей»
	<b>2.</b>	<b>Индивидуальные репетиции</b>	Работа над сложными ходами выученных песен, над дыханием и артикуляцией.
	<b>3.</b>	<b>Сводная репетиция</b>	Генеральная репетиция всех выученных песен

	<b>4.</b>	<b>Мини-концерт перед воспитанниками детского сада</b>	
<b>Январь</b>	<b>1.</b>	<b>Занятие</b>	Знакомство с новой песни: Ю.Гурьева «Мамин праздник»
	<b>2.</b>	<b>Занятие</b>	Познакомить с творчеством советских композиторов. Исполнить знакомые детям песни из м/ф. Работа над дыханием и дикцией новой песни. Беседа об эмоционально – образном содержании.
	<b>3.</b>	<b>Занятие</b>	Познакомить с выразительным исполнением, разговор о содержании песен и о приемах правильного исполнения. Учить слушать вступление и вовремя брать дыхание, вступая точно на первый звук.
	<b>4.</b>	<b>Индивидуальные репетиции</b>	
<b>Февраль</b>	<b>1.</b>	<b>Занятие</b>	Прослушивание новой песни: Ю.Слонова «Скворушка» Познакомить детей с нотами. Показать расположения нот на нотном стане.
	<b>2.</b>	<b>Занятие</b>	Работа над динамикой, интонацией в песнях.

	3.	<b>Занятие</b>	Работа над дыханием и дикцией.	
	4.	<b>Индивидуальные репетиции</b>	Работа над сложными ходами выученных песен.	
<b>Март</b>	1.	<b>Занятие</b>	Закреплять у детей умение петь естественным голосом, добиваться легкого звучания, расширять диапазон детского голоса.	
	2.	<b>Выступление для родителей на концерте.</b>		
	3.	<b>Занятие</b>	Знакомство с новой песней: П.Туркина «Почемучки». Беседа о прошедшем выступлении.	
	4.	<b>Занятие</b>	Рассказать детям о жанровой основе каждой песни (танец, марш), побуждать детей находить интонации для песни-польки.	
<b>Апрель</b>	1.	<b>Занятие</b>	Закреплять умение передавать эмоциональное настроение песни. Раскрывать образ с использованием выразительных движений. Двигательная импровизация. Знакомство с песней: Л.Абелян «Я умею рисовать».	
	2.	<b>Занятие</b>		Работа над дыханием и дикцией.
	3.	<b>Занятие</b>		Работа над сложными ходами



	<b>4.</b>	<b>Занятие</b>	<p>песни. Прослушивание новой песни: муз.Ноффата «Детская песенка»</p> <p>Работа над динамикой, интонацией в песнях.</p> <p>Закрепление выученных песен</p>
<b>Май</b>	<b>1.</b>	<b>Занятие</b>	<p>Закреплять умение передавать эмоциональное настроение песни. Раскрывать образ с использованием выразительных движений. Двигательная импровизация.</p>
	<b>2.</b>	<b>Занятие</b>	<p>Работа над выразительным исполнением, разговор о содержании песен и о приемах правильного исполнения. Учить слушать вступление и вовремя брать дыхание, вступая точно на первый звук.</p>
	<b>3.</b>	<b>Индивидуальные занятия</b>	<p>Работа над сложными ходами песен, интонацией и артикуляцией.</p>
	<b>4.</b>	<b>Заключительный концерт для родителей.</b>	<p>Исполнение всех выученных песен.</p>

**Перспективный план работы с детьми подготовительной группы (6-7 лет)**

<b>Месяц</b>	<b>№</b>	<b>Форма мероприятий и название</b>	<b>План занятий</b>
<b>Сентябрь</b>	<b>1.</b>	<b>Диагностика музыкальных способностей</b>	
	<b>2.</b>	<b>Вводное занятие</b>	Формирование певческих навыков, певческая установка. Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха.
	<b>3.</b>	<b>Занятие</b>	Артикуляционные гимнастики. В песенно-игровой форме рассказать о том, как нужно заботиться о своем голосе.
	<b>4.</b>	<b>Занятие</b>	Знакомство с новой песней. Сл. и муз. Олифирова «Осень»
<b>Октябрь</b>	<b>1.</b>	<b>Занятие</b>	Продолжаем знакомство с песней. Беседа об эмоционально – образном содержании песни.
	<b>2.</b>	<b>Занятие</b>	Выразительное чтение текста новой песни. Работа над сложными ходами песни.
	<b>3.</b>	<b>Занятие</b>	Знакомство с новой песней: сл. муз. «Зимняя сказка» Работа над дыханием и дикцией. Беседа об эмоционально – образном содержании новой песни.
	<b>4.</b>	<b>Индивидуальные репетиции</b>	

<b>Ноябрь</b>	<b>1.</b>	<b>Занятие</b>	Элементы музыкального языка. Динамика, темп, лад. Работа над песнями
	<b>2.</b>	<b>Занятие</b>	Познакомить с вокально-певческой постановкой корпуса. Исполнение муз. руководителем песенки «Петь приятно и удобно». Закрепление упражнений и песен.
	<b>3.</b>	<b>Занятие</b>	Знакомство с новой песней: сл. Д.Непомнящего, муз. В.Шаинского «Песенка мамонтенка». Закреплять умение передавать эмоциональное настроение песни. Раскрывать образ с использованием выразительных движений. Двигательная импровизация.
	<b>4.</b>	<b>Занятие с родителями</b>	Пригласить родителей на занятие кружка, познакомить с ролью кружка в жизни ребенка, задачами пения, с перспективами выступления.
<b>Декабрь</b>	<b>1.</b>	<b>Занятие</b>	Дать понятие о высоких и низких звуках. Знакомство с новой песней: сл. Р. Панин, муз. А. Варламова «Российский Дед Мороз».
	<b>2.</b>	<b>Индивидуальные репетиции</b>	Работа над сложными ходами выученных песен, над дыханием и артикуляцией.
	<b>3.</b>	<b>Сводная репетиция</b>	Генеральная репетиция всех выученных песен
	<b>4.</b>	<b>Мини-концерт перед</b>	

		<b>воспитанниками детского сада</b>	
<b>Январь</b>	<b>1.</b>	<b>Занятие</b>	Знакомство с новой песни: муз. народная, сл. народные "Солдатушки-бравы ребяташки".
	<b>2.</b>	<b>Занятие</b>	Познакомить с творчеством советских композиторов. Исполнить знакомые детям песни из м/ф. Работа над дыханием и дикцией новой песни. Беседа об эмоционально – образном содержании.
	<b>3.</b>	<b>Занятие</b>	Познакомить с выразительным исполнением, разговор о содержании песен и о приемах правильного исполнения. Учить слушать вступление и вовремя брать дыхание, вступая точно на первый звук.
	<b>4.</b>	<b>Индивидуальные репетиции</b>	
<b>Февраль</b>	<b>1.</b>	<b>Занятие</b>	Прослушивание новой песни: сл. М.Пляцковского, муз. М.Парцхаладзе «Мамина песенка». Познакомить детей с нотами. Показать расположения нот на нотном стане.
	<b>2.</b>	<b>Занятие</b>	Работа над динамикой, интонацией в песнях.
	<b>3.</b>	<b>Занятие</b>	Работа над дыханием и дикцией.
	<b>4.</b>	<b>Индивидуальные</b>	Работа над сложными ходами

		<b>репетиции</b>	выученных песен.
<b>Март</b>	<p><b>1.</b> Занятие</p> <p><b>2.</b> Выступление для родителей на концерте.</p> <p><b>3.</b> Занятие</p> <p><b>4.</b> Занятие</p>	<p>Закреплять у детей умение петь естественным голосом, добиваться легкого звучания, расширять диапазон детского голоса.</p> <p>Знакомство с новой песней: сл. В.Семернина, муз. Г.Струве «Про козлика». Беседа о прошедшем выступлении.</p> <p>Рассказать детям о жанровой основе каждой песни (танец, марш), побуждать детей находить интонации для песни-польки.</p>	
<b>Апрель</b>	<p><b>1.</b> Занятие</p> <p><b>2.</b> Занятие</p> <p><b>3.</b> Занятие</p> <p><b>4.</b> Занятие</p>	<p>Закреплять умение передавать эмоциональное настроение песни. Раскрывать образ с использованием выразительных движений. Двигательная импровизация. Знакомство с песней: сл. Г.Лагздынь, муз. В.Голикова «Солнечный зайчик»</p> <p>Работа над дыханием и дикцией.</p> <p>Работа над сложными ходами песни. Прослушивание новой песни: сл. М.Матусовский, муз. В.Шаинский «Детский сад».</p> <p>Работа над динамикой, интонацией в песнях. Закрепление выученных песен</p>	
<b>Май</b>	<b>1.</b> Занятие		Закреплять умение передавать

			эмоциональное настроение песни. Раскрывать образ с использованием выразительных движений. Двигательная импровизация.
	<b>2.</b>	<b>Занятие</b>	Работа над выразительным исполнением, разговор о содержании песен и о приемах правильного исполнения. Учить слушать вступление и вовремя брать дыхание, вступая точно на первый звук.
	<b>3.</b>	<b>Индивидуальные занятия</b>	Работа над сложными ходами песен, интонацией и артикуляцией.
	<b>4.</b>	<b>Заключительный концерт для родителей.</b>	Исполнение всех выученных песен.