

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение  
города Новосибирска «Детский сад № 171 «Черничка»

Новосибирск, Первомайский район, ул. Пихтовая, дом 2Б,  
тел/факс 337-10-30, e-mail: ds\_171@mail.ru  
сайт: ds171nsk.edusite.ru

**ПРИНЯТО**

Протокол педагогического совета

№ 11 от 29 августа 2018 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

заведующий

Исакова Н.В.

Приказ № 117/18

Дата утверждения 29.08.2018

М.П.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ  
НА 2018-2019 УЧЕБНЫЙ ГОД  
(ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-7 ЛЕТ)**

Составила: музыкальный руководитель  
Хохлова Н.Ю.

Новосибирск 2018

# 1. Пояснительная записка

Рабочая программа педагогической деятельности по музыкальному воспитанию разработана в соответствии с основной общеобразовательной программой МКДОУ детский сад №171 «Черничка» города Новосибирска в соответствии с федеральными государственными стандартами к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Программа обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 4 до 7 лет с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Основная общеобразовательная программа Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №171 «Черничка» разработана в соответствии с:

1. «Законом об образовании Р.Ф.» (Принят 29 декабря 2012г. №273-ФЗ)
2. Конвенцией ООН о правах ребёнка 1989г
3. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г №1155 г. Москвы «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования».
4. Типовым положением о дошкольном образовательном учреждении» (Приказ Министерства образования и науки РФ от 18 января 2012г №22946 «Об утверждении Типового положения о дошкольном образовательном учреждении»)
5. Декларацией прав ребёнка, 1959г.
6. «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организаций (Постановление от 15 мая 2013г. №26 г.Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13»

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников построена на основе общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» » Н.С Веракса М, 2014г и парциальной программы «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;

Рабочая программа состоит из трёх разделов, рассчитана на три года обучения:

3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Последние десятилетия в нашем государстве возрос интерес к проблеме обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья, как со стороны учёных, так и со стороны педагогов-практиков. Образование детей с ОВЗ стало одним из приоритетных направлений деятельности системы образования российской федерации. В настоящее время общепризнанным является положение о том, что каждый ребёнок имеет право на свой темп работы, специфические способы овладения материалом. Специалистами в области коррекционной педагогики доказано, что ребёнок с ограниченными возможностями здоровья способен успешно развиваться в специально созданной коррекционно-развивающей среде и достигать определённой степени самостоятельности в коммуникативной и социально-бытовой деятельности.

В нашем детском саду с сентября 2018 года начинает работать коррекционная группа. Ранее работать с детьми с ОВЗ не приходилось. Я думаю, что при тесном взаимодействии с логопедом и психологом возможно решение следующих задач:

- создавать условия для развития детей в музыкальной деятельности
- развивать эмоциональную сферу и творческую деятельность

воспитанников

- формировать певческое и речевое дыхание
- развивать умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками
- закреплять полученные умения в процессе различных видов

деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий процесс будет формироваться:

1. Основная образовательная программа «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой и М.А.Васильевой;
2. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста Ладушки под ред. И.Каплуновой и И.Новосольцевой.

## **2. Цели и задачи**

**Цель:** создание условий для развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе соответствующим возрасту видам деятельности, а также сотрудничества со взрослыми.

### **Задачи по музыкальным видам деятельности**

#### **Раздел «Восприятие музыки»**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений
- развитие музыкальных особенностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

#### **Раздел «ПЕНИЕ»**

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. развитие интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте;
- формирование умения различать длительности звуков, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

#### **Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения;
- развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

#### **Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребёнка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремлённость, усидчивость;

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций.

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах.**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активации фантазии ребёнка, стремлению к достижению самостоятельно;
- к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

### **3. Возрастные особенности детей и содержание психолого-педагогической работы (по возрастам)**

#### *3.1 Средняя группа (от 4 до 5 лет)*

В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное восприятие метrorитмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребёнку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Интерес вызывают ритмическая сторона речи, рифмы. Развивается и грамматическая сторона речи. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослыми становится не ситуативной. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности, появление ролевых и реальных взаимодействий, с развитием изобразительной деятельности, планированием, совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые даются детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах

музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребёнка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске, и выражаются в эмоциональном отношении ребёнка к тому, что он делает. Поэтому главными задачами становятся умение вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на неё, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей каждого ребенка.

#### **Задачи в области музыкального восприятия, слушания, интерпритации.**

1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
2. Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;
3. Развивать у дошкольников интонационный, мелодический, гармонический, ладовый слух, способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты.

#### **Задачи в области музыкального исполнительства, импровизации, творчества.**

1. Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков.
2. Способствовать освоению детьми приемами игры на детских музыкальных инструментах.
3. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкально-двигательных образов в играх и драматизациях.
4. Стимулировать желание ребёнка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

### *3.2 Старшая группа (от 5 до 6 лет)*

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как производительность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны,

эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и, в целом, дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных занятий.

#### **Задачи в области музыкального восприятия, слушания, интерпритации.**

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

#### **Задачи в области музыкального исполнительства, импровизации, творчества.**

1. Развивать певческие умения детей.
2. Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования.
3. стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
4. Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и способностей каждого ребенка.

### *3.3 Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)*

Подвижные, энергичные дети 6-7 лет активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизические возможности: голос становится звонче, движения ещё больше координированными, увеличивается объем памяти и внимания, совершенствуется речь. У детей формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов



человеческой культуры; освоения форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые даются детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях и в повседневной жизни.

### **Задачи в области музыкального восприятия, слушания, интерпритации.**

1. Обогащать основной опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.

2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.

3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.

### **Задачи в области музыкального исполнительства, импровизации, творчества.**

1. Развивать умения чистоты интонирования в пении.

2. Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.

3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.

4. Развивать умения детей сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

- Самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности,

предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, в соответствии с требованиями СанПиНа.

| Группа                   | Возраст      | Длительность занятия (минут) |
|--------------------------|--------------|------------------------------|
| Ранняя                   | с 2 до 3 лет | 10                           |
| Младшая                  | с 3 до 4 лет | 15                           |
| Средняя                  | с 4 до 5 лет | 20                           |
| Старшая                  | с 5 до 6 лет | 25                           |
| Подготовительная к школе | с 6 до 7 лет | 30                           |

Программа рассчитана на 120 часов.

**Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы; воспринимать и передавать в пении, а также в движении основные средства выразительности музыкальных произведений, проявлять сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность); умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:**

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»,

направлении « Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

## 4. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### 4.1. Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

#### ФОРМЫ РАБОТЫ

|                         |  |   |   |
|-------------------------|--|---|---|
| <b>Режимные моменты</b> | <b>Совместная деятельность педагога с детьми</b> | <b>Самостоятельная деятельность детей</b> | <b>Совместная деятельность с семьей</b> |
|-------------------------|--|---|---|

#### Формы организации детей

| Индивидуальные<br>Подгрупповые  | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные   | Индивидуальные<br>Подгрупповые  | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные  |
|---|---|---|--|
| <p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> | <p>Занятия<br/>Праздники, развлечения<br/>Музыка в повседневной жизни:<br/>- Другие занятия<br/>- Театрализованная деятельность<br/>- Слушание музыкальных сказок,<br/>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:<br/>подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.<br/>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты<br/>Игры в «праздники», «концерт»</p> | <p>Консультации для родителей<br/>Родительские собрания<br/>Индивидуальные беседы<br/>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br/>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)<br/>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> |

## 4.2. Раздел «ИСПОЛНЕНИЕ»

### Формы работы

|                         |  |   |   |
|-------------------------|--|---|---|
| <b>Режимные моменты</b> | <b>Совместная деятельность педагога с детьми</b> | <b>Самостоятельная деятельность детей</b> | <b>Совместная деятельность с семьей</b> |
|-------------------------|--|---|---|

### Формы организации детей

| Индивидуальные<br>Подгрупповые  | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные  | Индивидуальные<br>Подгрупповые  | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные  |
|---|--|---|--|
| Использование пения:<br>- на музыкальных занятиях;<br>- во время умывания<br>- на других занятиях<br>- во время прогулки (в теплое время)<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>- в театрализованной деятельности<br>- на праздниках и развлечениях | Занятия<br>Праздники, развлечения<br>Музыка в повседневной жизни:<br>- Театрализованная деятельность<br>- пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду<br>- Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей.<br>Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:<br>- песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),<br>Музыкально-дидактические игры | Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)<br>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) |

## 4.3. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

### Формы работы

|                         |  |   |   |
|-------------------------|--|---|---|
| <b>Режимные моменты</b> | <b>Совместная деятельность педагога с детьми</b> | <b>Самостоятельная деятельность детей</b> | <b>Совместная деятельность с семьей</b> |
|-------------------------|--|---|---|

### Формы организации детей

| Индивидуальные<br>Подгрупповые  | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные  | Индивидуальные<br>Подгрупповые  | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные  |
|---|--|---|--|
| <p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> | <p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры, хороводы</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul> | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p> | <p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> |

#### 4.4. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

##### Формы работы

| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
|------------------|---|------------------------------------|----------------------------------|
|                  |   |                                    |                                  |

##### Формы организации детей

| Индивидуальные<br>Подгрупповые   | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные | Индивидуальные<br>Подгрупповые                          | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные |
|--|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> </ul> | <p>Занятия Праздники, развлечения</p>       | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной</p> | <p>Совместные праздники, развлечения</p>    |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> | <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul> | <p>деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, ма</p> <p>Игра на шумовых музыкальных инструментах;</p> <p>экспериментирование со звуками,</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> | <p>(включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> |
|--|---|--|---|

**4.5. Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах).**

**Формы работы**

|                         |  |   |   |
|-------------------------|--|---|---|
| <b>Режимные моменты</b> | <b>Совместная деятельность педагога с детьми</b> | <b>Самостоятельная деятельность детей</b> | <b>Совместная деятельность с семьей</b> |
|-------------------------|--|---|---|

**Формы организации детей**

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| Индивидуальные<br>Подгрупповые   | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные  | Индивидуальные<br>Подгрупповые  | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> | <p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul> | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, ма</p> <p>Игра на шумовых музыкальных инструментах;</p> <p>экспериментирование со звуками,</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> | <p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической</p> |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) |
|--|--|--|---|

**Перспективное комплексно-тематическое планирование** составлено в соответствии с ФГТ, примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, и "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"(вместе с "СанПиН 2.4.1.3049-13).



## 5. СИСТЕМА МОНИТОРИНГА ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЬМИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

| Младшая   | Средняя  | Старшая   | Подготовительная  |
|---|--|---|---|
| <p>1. Внимательно слушать музыкальное произведение, запоминать</p> <p>2. Проявлять эмоциональную отзывчивость, чувствовать характер муз. произведения</p> <p>3. Различать танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передавать их в движении</p> <p>4. Активен в играх на исследовании звука, в элементарном музицировании</p> | <p>1. Установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа</p> <p>2. Различать выразительный и изобразительный характер в музыке</p> <p>3. Владеть элементарными вокальными приемами. Чисто интонировать попевки в пределах знакомых интервалов</p> <p>4. Ритмично музицировать, слышать сильную долю в двух-, трехдольном размере</p> <p>5. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносить в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении</p> | <p>1. Развивать элементы культуры слушательского восприятия</p> <p>2. Выразить желание посещать концерты, музыкальный театр</p> <p>3. Иметь представление о жанрах музыки</p> <p>4. Проявлять себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности</p> <p>5. Активен в театрализации</p> <p>6. Участвовать в инструментальных импровизациях</p> | <p>1. Развить культуру слушательского восприятия</p> <p>2. Выразить желание посещать концерты, музыкальный театр</p> <p>3. Иметь представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов</p> <p>4. Проявлять себя во всех видах музыкально-исполнительской деятельности, на праздниках</p> <p>5. Активен в театрализации, где включаются ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании</p> <p>6. Участвовать в инструментальных импровизациях</p> |

## Требования к уровню подготовки воспитанников

### Средняя группа

| № | Ладовое чувство  | Музыкально слуховые представления   | Чувство ритма   |
|---|--|---|---|
| 1 | Внимание   | Подпевание знакомой мелодии с сопровождением                                    | Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка |
| 2 | Умеет ли различать жанры   | Пение малознакомой попевки (после нескольких её прослушиваний) с сопровождением | Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями     |
| 3 | Высказывание о характере музыки<br>Узнавание знакомой мелодии по фрагменту | Узнает ли песню по вступлению<br>Активность исполнения                          | Соответствие ритма движений ритму музыки<br>Активность в играх                          |

### Старшая группа

| № | Ладовое чувство   | Музыкально слуховые представления               | Чувство ритма  |
|---|---|---|--|
| 1 | Внимание  | Подпевание знакомой мелодии с сопровождением    | Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка              |
| 2 | Умеет ли различать жанры  | Пение знакомой мелодии без сопровождения        | Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями                  |
| 3 | Высказывание о музыке с контрастными частями  | Подбор по слуху знакомой попевки на металлофоне | Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма)                              |
| 4 | Узнавание знакомой мелодии по фрагменту<br>Отображает свое отношение к музыке в рисунке | Эмоционально исполняет песни                    | Активность в играх<br>Умеет составлять ритмические рисунки и проигрывать на музыкальных инструментах |

### Подготовительная группа

| № | Ладовое чувство                               | Музыкально слуховые представления               | Чувство ритма  |
|---|---|---|--|
| 1 | Высказывания о музыке с контрастными частями  | Подпевание знакомой мелодии с сопровождением    | Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах усложненного ритмического рисунка |
| 2 | Умеет ли различать жанры                      | Пение знакомой мелодии без сопровождения        | Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями                  |
| 3 | Различает 2ух частную форму муз.произведения  | Подбор по слуху знакомой попевки на металлофоне | Придумывает движения для обыгрывания песен, хороводов  |
| 4 | Узнавание знакомой мелодии по фрагменту       | Эмоционально исполняет песни                    | Активность в играх   |
| 5 | Отображает свое отношение к музыке в рисунке  | Имеет любимые песни                             | Умеет составлять ритмические рисунки и проигрывать на музыкальных инструментах                       |
| 6 | Способен придумывать сюжет к муз.произведению |   |  |

## 6. КОМПЛЕКС МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО - ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

| Вид музыкальной деятельности                   | Учебно-методический комплекс  |  |
|--|---|--|
| 1. Восприятие:                                 | 1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999.<br>2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000.<br>3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет.<br>4. Портреты русских и зарубежных композиторов<br>5. Наглядно - иллюстративный материал:<br>- сюжетные картины;<br>- пейзажи (времена года);<br>- комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты»<br>-комплект «Мир музыкальных образов»<br>6. Музыкальный центр «LG»<br>7. Ноутбук |  |
|  | <b>Младший дошкольный возраст</b>   | <b>Старший дошкольный возраст</b>  |
| 2. Пение:<br>музыкально-слуховые представления | «Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек» ; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?»   | «Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент» |
| - ладовое чувство                              | «Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»  | «Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»   |
| - чувство ритма                                | «Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»  | «Ритмическое эхо»; «Наше путешествие ; «Определи по ритму» «Сложи песню»   |

| <b>Вид музыкальной деятельности</b>         | <b>Наглядно-иллюстративный материал</b>   |
|---|---|
| 3. Музыкально-ритмические движения          | 1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000.<br>2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков.<br>3. Разноцветные шарфы - 15 штук.<br>4. Разноцветны платочки – 30 штук.<br>5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка и т.д.<br>6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух и т.д.<br>7. Косынки (белые, красные) – 12 штук.<br>8. Веера - 15 штук. |
| 4. Игра на детских музыкальных инструментах | Детские музыкальные инструменты:<br>1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр);<br>2. Ударные инструменты: бубен; барабан ; деревянные ложки ; трещотка; треугольник ; колотушка ; коробочка; музыкальные молоточки ; деревянные палочки; колокольчики ; металлофон (хроматический) ; маракас ; металлофон (диатонический) ; ксилофон ;<br>3. Струнные инструменты: цитра, гитара, домра, балалайка<br>4. Клавишно-пневматические: баян, аккордеон   |

## 7. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой,
2. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
6. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
8. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
9. Зацепина «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» – М., 2007.
10. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
11. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
12. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей»
13. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
14. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
15. Г.Науменко «Жаворонушки»
16. И.Каплунова, И.Новоскольцева, Библиотека программы «Ладушки»
17. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989..
18. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
19. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина «Музыка и движение»
20. Галлонов А.С. «Игры, которые лечат», Москва, «Сфера» 2001г.
21. Картотека предметных картинок
22. Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.Д. «Музыкальные сказки и игры», М., «Владос». 2000г.
23. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. «Музыкальные праздники», М., «Просвещение» 2002г.
24. Михайлова М.А., Воронина Н.В., «Танцы игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия развития» 2001г.